



Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности
University of Arts in Belgrade, Faculty of Music

КЛАВИРСКИ ДУО / PIANO DUO

СНЕЖАНА НИКОЛАЈЕВИЋ / SNEŽANA NIKOLAJEVIĆ
ВЕСНА КРШИЋ / VESNA KRŠIĆ





Весна Кршић Секулић, музички теоретичар, педагог, пијаниста и виолиста, рођена је 1950. у Београду. На Музичкој академији (Факултету музичке уметности у Београду) дипломирала је на клавирском и теоретском одсеку, и магистрирала из области методике наставе солфеђа. Била је професор клавира и камерне музике у Музичкој школи *Josip Slavenski* у Београду (1971-1976). Као редовни професор на Факултету музичке уметности у Београду и Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу предаје солфеђо и методику наставе солфеђа. У њеној класи је дипломирало 25 и магистрирало 5, сада већ угледних младих музичких педагога. Поред активности у клавирском дуу, Весна Кршић Секулић наступа и као клавирски сарадник, а неколико година је била члан – виолиста Академског камерног оркестра *Душан Сковран*.

Одржала је четрдесет семинара за наставнике солфеђа, клавира и камерне музике и написала неколико књига, од којих су најзначајније: *Корелација наставе солфеђа са инструменталном наставом, Клавир као наставно средство у педагогији солфеђа, Интонација – функционална многостраност тонова.*

Са колегама је урадила приручнике за факултетску наставу солфеђа, а са Снежаном Николајевић и Јелом Кршић неколико редакција збирки композиција за клавирски дуо. Редовно учествује на симпозијумима, а велики број њених чланака објављен је у стручним часописима. Као члан жирија учествовала је на међународним

такмичењима из солфеја и камерне музике. Као дугогодишњи активни члан и председник Удружења музичких педагога Србије иницирала је покретање Пролећног фестивала камерне музике, Турнира музичких вештина и Смотре солфеја. Представник је Србије у Европској организацији такмичења младих музичара EMCY.

Снежана Николајевић, музиколог, пијаниста, музички критичар, професор универзитета, докторирала је на београдском Факултету музичке уметности. Од 1979. налази се на месту уредника београдске Телевизије. Њен уреднички рукопис и потпис носе многе серије – *Рађање српске музичке културе*, *Музичко писмо*, *Моје музичко искуство*, *Моја музика*, *Пијаниста*, *Зашто волите Шопена*, *Летња духовна академија*, *Светска премијера* и *Недељом увече*, која је непрекидно на програму од 1990. године, као и многи други појединачни пројекти. Од 1982. до 2002. предавала је новинарство и примењену музику на Факултету музичке уметности у Београду. Од 2005. предаје медијске форме музике на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, на Студијској групи за музику у медијима.

Снежана Николајевић је веома ангажована на музиколошком пољу, где је до сада издала шест књига – *Спутник кроз камерну музику*, *Класици модерне музике*, *Либретистички поступак Петра Коњовића*, *Клавирски дуо као одраз опште еволуције музике*, *Музика као догађај* и *Екран српске музике* – и преко 1000 музичких критика и написа у београдским дневним новинама и специјализованим музичким часописима. Учествовала је на многим симпозијумима, најчешће са темама из области музике у медијима.

Весна Кршић, магистар музичке теорије, пијаниста и редовни професор ФМУ у Београду и Снежана Николајевић, доктор музикологије, пијаниста, уредник у Телевизији Београд и ванредни професор на ФИЛУМ-у у Крагујевцу, музицирају континуирано у клавирском дуу више од четири деценије. Њихова каријера одликује се многобројним концертима, великим репертоаром, премијерним извођењем нових дела за овај ансамбл, интерпретацијама у широком распону од барокних до савремених дела, тематски усмереним концертима и разним типовима презентације музике. Урадиле су низ редакција композиција за клавир четвороручно и за два клавира, одржавале семинаре о литератури за клавирски дуо и њеној интерпретацији.

Концертирале су у свим већим градовима Србије и на просторима бивше Југославије, затим на појединачним концертима, турнејама и фестивалима у Француској, Мађарској, САД и Израелу. Наступале су са значајним оркестрима и истакнутим диригентима, оствариле велики број снимака за РТС и издања са ПГП РТС, и биле у жирију многих значајних националних и интернационалних такмичења за клавирски дуо. Године 2009. добиле су награду Удружења музичких уметника Србије за најбољи концерт одржан у тој години.

"Кад се неко преко три деценије континуирано и успешно бави уметношћу, и то извођачком, то без сумње заслужује признање. А ако за то уметничко деловање није најважније сопствено популарисање, него и мисија – да својим извођаштвом слушаоце упозна са вредном музиком свих епоха и стилова, те на тај начин у своју уметност уткува и истраживачки елемент – онда такав рад заслужује и пуно поштовање.

А ако уз све речено констатујемо да две уметнице – дуо Снежана Николајевић и Весна Кришић – нису по својој примарној вокацији пијанисти, него све што раде чине из личног задовољства, неоптерећено претерано неким диктатима уског професионализма, спојено са жељом да популаришу овај вид музицирања и репертоара – онда је то и врста раритета, па зато појава и деловање овог ансамбла има у нашем музичком животу посебно место.”

Душан Трбојевић, пијаниста

“Клавирски дуо Весна Кришић-Снежана Николајевић у вишедеценијском деловању прибавио је себи углед поузданог ансамбла кога сачињавају два високо образована музичара, два универзитетска професора. У нацији средини то је значајан квалитет јер је академска писменост нешто што свакој интерпретацији прибавља референтан ослонац. Делујући на уметничкој сцени Београда и Србије, много више од неких размажених звезда, овај ансамбл учинио је много на промовисању домаћег стваралаштва. Промовишући дела оних који долазе или су из старијих који су из неког разлога одлучали у сенку уметничке сцене, клавирски дуо Николајевић-Кришић понудио је српској музичкој историографији много доказа и прилике да благовремено изврши исправне увиде и власностави примеренију хијерархију вредности.”

Светислав Божић, композитор



Vesna Kršić Sekulić, musical theorist, pedagogue, pianist and violist, was born in 1950 in Belgrade. She graduated at the Piano and Music Theory Departments at the Faculty of Music in Belgrade, and got her MA in Musical pedagogue. She was piano and chamber music professor at the Music School *Josip Slavenski* in Belgrade. Since 1976 she has taught the solfeggio and the methodics as a professor at The Faculty of Music in Belgrade and The Faculty of Philology and Arts in Kragujevac. In her class up to now 25 students graduated and 5 now already outstanding young music pedagogues got their MA.

Beside her activity in piano duo, Vesna Kršić plays as piano accompanist. For several years she was the member – a violist of the Belgrade String Orchestra *Dušan Skovran*.

She gave more than 40 lectures for solfeggio, piano and chamber music teachers. Moreover, she is the author of several books, the most significant being: *The relationship of methodological procedures used in the teaching of solfeggio and instrumental teaching, Piano as instructing agent in pedagogy of solfeggio, Intonation – functional versatility of tones*.

Vesna Kršić takes active participation at symposiums. A lot of her articals about music were published in magazines. As a jury member and president of the Association of Music and Ballet Pedagogues of Serbia, she initiated the foundation of the Spring festival of Chamber Music in Belgrade, the Tournament of Music Skills and the Parade in Solfeggio. Vesna Kršić represented Serbia in EMCY (European Music Competitions of Youth).

Snežana Nikolajević, musicologist, pianist, music critic, associate university professor, has got her PhD at the Belgrade Faculty of Music. Since 1979 she has been producer at the Belgrade Television. Her producer's and author's handwriting and signature bear a lot of series – *Evolution of Music Culture of Serbia*, *Music Writing*, *My Music Experience*, *My Music*, *The Pianist*, *Why do you love Chopin*, *Summer Academy of Sacred Music*, *The World Premiere* and *Sunday Evening*, which has been continually on the schedule since 1990, as well as many other individual projects. From 1989 until 2002 she was engaged at the Faculty of Music in Belgrade lecturing journalism and applied music. Since 2005 Snežana Nikolajević has been lecturing Media Music Forms at the Faculty of Philology and Arts – Department of Music in the Media.

Snežana Nikolajević is very active in the field of musicology having published six books so far – *The Companion through Chamber Music*, *Classics of Modern Music*, *Procedure in librettos writing applied by Petar Konjović*, *Piano duo as a reflection of general music evolution*, *Music as an event* and *The Serbian Music Screen* – and written over 1000 music reviews and articles in the Belgrade daily newspapers and special music magazines. She also took part in many symposiums, mainly dealing with the topics from the field of music in the media.

Vesna Kršić MA, pianist, and professor at the Faculty of Music, University of Arts in Belgrade and Snežana Nikolajević PhD, musicologist, program editor at the Serbian Broadcasting Corporation, and associate professor at the Faculty of Philology and Arts,

University of Kragujevac, have performed continuously as a music duo for more than four decades, with a continuous intensity on two pianos and four hands on one piano. Their career is adorned with many concerts, grand repertoires, including wide selections from Baroque to Contemporary music, the premier performance of new compositions for this ensemble, and theme oriented concerts and presentations of various types of music. They have created a number of composition editions for piano four hands, two pianos, and have held seminars which discussed literature on the subject of piano duo interpretation. They have performed across Serbia and former Yugoslavia having concerts on tours and festivals in France, Hungary, the USA and Israel. They have performed with well known and distinguished orchestras and conductors, and have produced a large number of recordings for Radio Television of Serbia (RTS) and releases for PGP RTS. They were jury members at many national and international piano duo competitions. Association of the Musical Artists of Serbia awarded them with the best concert of the year honor award (2009).

"When someone through three decades has continuously and successfully been an active artist, and has been a performing artist, without a doubt deserves recognition. And if that artistic expression has not been to popularize oneself, but has been a mission – where ones performance has been to acquaint listeners with valuable pieces of music of all epochs and styles, then this type of artistic expression resonates an exploratory element – and deserves a great deal of respect.

And if with all that has been stated we understand that two artists, the duo of Snežana Nikolajević and Vesna Kršić are not by primary vocation pianists, but their playing is for self satisfaction, and is not burdened by a superfluous narrow type of professionalism and is coupled with a will to popularize the perspective of their performances and repertoires – can be considered a rarity, and that is why this presence and the expressions of this ensemble has a special place in our musical lives."

Dušan Trbojević, pianist

"The piano duo of Vesna Kršić and Snežana Nikolajević over many decades of artistic expression has obtained the reliable reputation of an ensemble which is constituted of two highly educated musicians, both of which are University professors. In our environment, this is of significant value because academic literacy provides each interpretation official support. Having a great impact on the artistic scene in Belgrade and Serbia, much more than some spoiled stars, this ensemble has done a great deal for the promotion of domestic compositions. Promoting the compositions of new comers and veteran composers who for some reason have wandered into the shadows of the artistic scene, the piano duo of Kršić-Nikolajević offer a Serbian musical historiography and through many evident opportunities have in their time corrected perspectives and restored the appropriate hierarchy of values."

Svetislav Božić, composer

КЛАВИРСКИ ДУО / PIANO DUO

СНЕЖАНА НИКОЛАЈЕВИЋ / SNEŽANA NIKOLAJEVIĆ

ВЕЧНА КРИШИЋ / VESNA KRŠIĆ

Иван Јевтић / Ivan Jevtić:

Три комада / Three pieces

- | | |
|---------------------------|-------|
| 1. Con moto | 02:19 |
| 2. Andante poco sostenuto | 02:47 |
| 3. Vivo e ben ritmico | 03:23 |

Ерик Сати / Eric Satie:

Три комада у облику крушике /

Trois morceaux en forme de poire /

Three Pieces In The Shape of a Pear

- | | |
|----------------------------|-------|
| 4. Manière de Commencement | 02:39 |
| 5. Prolongation du même | 00:58 |
| 6. I Lentement | 01:32 |
| 7. II Enlevé | 02:30 |
| 8. III Brutal | 02:41 |
| 9. En plus | 01:44 |
| 10. Redite | 01:18 |

Јоханес Брамс / Johannes Brahms:

Љубавне песме / Liebeslieder / Love Songs

Хор РТБ, диригент: Младен Јагушт

Choir RTB, conductor: Mladen Jagušt

- | | |
|---------------------------------|-------|
| 11. Rede Mädchen, allzu lieben | 01:16 |
| 12. Am Gesteine | 00:45 |
| 13. Die grüne Hopfenranke | 01:42 |
| 14. Ein kleiner, hübscher Vogel | 02:41 |
| 15. Wenn so lind dein Auge mir | 01:44 |

16. Am Donaustrande

02:08

17. O wie sanft die Quelle

00:59

18. Nein, es ist nicht auszukommen

00:52

19. Schlosser auf

00:41

20. Nachtigall, sie singt so schön

01:23

21. Ein dunkeler Schacht

01:09

22. Es bebet das Gesträuche

01:14

Франис Пуланк / Francis Poulenc:

Соната / Sonata

- | | |
|--------------|-------|
| 23. Prelude | 02:16 |
| 24. Rustique | 01:42 |
| 25. Final | 02:15 |

Михаило Живановић / Mihailo Živanović

26 / 27. Alla Jazz

3:34

Дејан Деспић / Dejan Despić:

Дубровачки дивертизмент /

Dubrovački divertimento

- | | |
|--------------|-------|
| 28. Nokturno | 05:31 |
| 29. Finale | 05:37 |

Миша Савић-Милимир Драшковић /

Miša Savić-Milimir Drašković

30. Duo per due

05:54

TOTAL TIME: 65:28

Композиције су снимљене у тонском студију Радио Београда /
The compositions were recorded in the sound studio of Radio Belgrade

Editor: Nataša Danilović • Production, recording and mastering: Zoran Jerković

Translation: Milutin Đuričković • Design: Siniša Subotić • Print: PASSAGE GROUP, Pančevo

For the publisher: dr Dubravka Jovičić, dean of FoM • Publisher: Faculty of Music, Kralja Milana 50, 11000 Beograd

Circulation: 500



